

# HISTORY OF EDUCATION & CHILDREN'S LITERATURE

## XII/1 2017

eum

A Renata Lollo (1942-2017) cattedratica di Storia della Letteratura per l'Infanzia e protagonista di una straordinaria stagione di studi e di iniziative culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. *In memoriam.*

*To Renata Lollo (1942-2017) full professor of History of Children's Literature and protagonist of an extraordinary period of studies and cultural initiatives at the Catholic University of Sacro Cuore of Milan. In memoriam*

«History of Education & Children's Literature»

**History of Education & Children's Literature  
(HECL)**

half-yearly journal / rivista semestrale

Vol. XII, n. 1, 2017

ISSN 1971-1093 (print)

ISSN 1971-1131 (online)

© 2017 eum edizioni università di macerata,  
Italy

Registrazione al Tribunale di Macerata  
n. 546 del 3/2/2007

*Editor-in-Chief / Direttore*

Roberto Sani

*Editorial Manager / Redattori Capo*

Luigiaurelio Pomante, Marta Brunelli, Dorena  
Caroli, Elisabetta Patrizi

*Editorial Office / Redazione*

Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia  
del Libro Scolastico e della Letteratura per l'In-  
fanzia c/o Dipartimento di Scienze della forma-  
zione, dei Beni culturali e del Turismo, Università  
degli Studi di Macerata, Piazz.le Luigi Bertelli  
(C.da Vallebona) – 62100 Macerata, tel. (39) 733  
258 5965 – 5967, fax (39) 733 258 5977  
web: <http://www.hecl.it>;  
e-mail: [roberto.sani@unimc.it](mailto:roberto.sani@unimc.it)

*Peer Review Policy*

All papers submitted for publication are passed  
on to two anonymous referees, who are chosen  
– on the base of their expertise – among mem-  
bers of an International Referees' Committee.  
The Editor of the journal is in charge of the en-  
tire process, and Dr. Luigiaurelio Pomante is in  
charge of the peer review activities.

*Referaggio articoli*

Tutti gli articoli inviati alla redazione vengono  
sottoposti a referaggio anonimo da parte di due  
esperti, selezionati – sulla base delle loro com-  
petenze – nell'ambito di un Comitato Internazionale  
di *Referee*. Il Direttore della rivista è responsabile  
del processo, e il dott. Luigiaurelio Pomante è re-  
sponsabile delle attività di referaggio.

*Abbonamenti / Subscriptions*

Subscriptions (two issues a year) are available  
both in print version (with full access to the On-  
line version), and in Online-only format.

*Fees per year*

Euro countries: € 108,00 (VAT included);  
other countries: € 139,00 (VAT included);  
Hecl Online (2006- ): € 90,00 (VAT included);  
Hecl Online from IP (2006- ): € 96,00 (VAT  
included).

*Single issues*

Current issue: € 56 (VAT included);

back issue: € 69 (VAT included).

For further details please contact the publish-  
er-distributor ([ceum.riviste@unimc.it](mailto:ceum.riviste@unimc.it)).

*Abbonamenti*

Abbonamenti annuali (due fascicoli l'anno) sono  
disponibili sia per la versione cartacea (comprens-  
siva di accesso libero a quella on-line), che per la  
sola versione on-line.

*Quote annuali*

Paesi dell'area Euro: € 108,00 (Iva inclusa);

altri paesi: € 139,00 (Iva inclusa);

Hecl Online (2006- ): € 90,00 (Iva inclusa);

Hecl Online from IP (2006- ): € 96,00 (Iva in-  
clusa).

*Fascicoli singoli*

Fascicolo corrente: € 56 (Iva inclusa);

fascicolo arretrato: € 69 (Iva inclusa).

Per ulteriori dettagli si prega di contattare l'edi-  
tore-distributore ([ceum.riviste@unimc.it](mailto:ceum.riviste@unimc.it)).

*Publisher-Distributor / Editore-Distributore*

eum edizioni università di macerata, Centro  
Direzionale, Via Carducci, 63/a – 62100 Mace-  
rata; tel. (39) 733 258 6081, fax (39) 733 258  
6086, web: <http://eum.unimc.it>, e-mail: [info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it),  
[ceum@unimc.it](mailto:ceum@unimc.it),  
*Orders/ordini*: [ceum.riviste@unimc.it](mailto:ceum.riviste@unimc.it)

*Design / Progetto grafico*

+ studio crocevia

*Printing / Stampa*

Globalprint, Gorgonzola (MI)

*Cover Picture / Immagine di copertina*

Letizia Geminiani

*Impaginazione / Layout*

Giorgio Cipolleta

Finito di stampare nel mese di giugno 2017

ISBN 978-88-6056-524-2

# Contents

## Indice

*«Educating for beauty the youth of the new Italy». Schooling, cultural heritage and building of the national identity from Unification until the post-Second World War period*

edited by

Dorena Caroli and Elisabetta Patrizi

- 11 Dorena Caroli, Elisabetta Patrizi  
Becoming Italians at school through the cultural and natural heritage
- 19 Elisabetta Patrizi  
The representation of the cultural and natural heritage as a training tool of national consciousness in three classics of the Nineteenth century Italian school: *Giannetto*, *Il Bel Paese* and *Cuore*
- 53 Fabio Targhetta  
The landscape as a means to nationalization: Italian heritage and national identity education in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century
- 85 Roberto Sani  
«Discovering the best and most ignored Italy». The regional Almanacs for the primary school introduced by the Gentile Reform and the use of the cultural and natural heritage for the promotion of a national identity and a sense of citizenship
- 115 Dorena Caroli  
Images and imagery of «Europe's Garden». Cultural, artistic and natural heritage in reading books for the Italian schools abroad

- 157 Luigiaurelio Pomante  
«Italy, the land of beauty and art». The Italian landscape and cultural heritage in the books and the primary school textbooks from the Fascist period to the II postwar period: between national identity and sense of citizenship
- 213 Anna Ascenzi  
«Italian beauties». The Italian cultural heritage and its landscape and natural resources in the school exercise books from the Fascist period to the World War II

*Essays and Researches*  
**Saggi e Ricerche**

- 251 Angelo Van Gorp, Frank Simon, Marc Depaepe  
Frictions and fractions in the new education fellowship, 1920s-1930s: Montessori(ans) vs. Decroly(ans)
- 271 Juan González Ruiz  
Memoria y gratitud: el reconocimiento de la docencia a través de escrituras expuestas
- 297 Adelina Arredondo, Carlos Capistrán-López  
Pedagogy of death in popular traditions and in the institutionalization of the day of the dead in México
- 321 Vlasta Švogler  
Zeitungen. Plattform für Debatten über die Modernisierung des kroatischen Schulwesens im 19. Jahrhundert
- 337 Marcus Levy Bencostta  
Las fiestas escolares en Brasil (Curitiba, 1914-1971)
- 357 Shah Al Mamun Sarkar, Nirban Manna  
Juvenile rights and politicization of childhood in colonial Bengal. A socio-literary panorama
- 377 Carmen López Esteban, Fernando Almaraz Menéndez, Alexander Maz Machado  
Formación de Maestros en España en el periodo de entre siglos XIX y XX: la Aritmética y el Álgebra de José Dalmáu Carles

- 399 Anthony L. Smyrnaioi  
An early controversy over educational innovation: Christos Evangelides vs. John Valettas in Syros (1851-1852)
- 415 Ismail Guven  
Education as a power for constituting a new nation: the relations of power and education in Turkey from the Republican period (1923) until today
- 435 Luigiaurelio Pomante  
«To bring our universities back to their former glory». The debate on the legal and economical *status* of university professors in the years after World War II on the pages of «L'Università italiana» (1946-1949)
- 465 András Németh  
Die pädagogischen Bewegungen der «Neuen Erziehung» und die Universitätspädagogik in Ungarn (1920-1945)
- 483 Maria Teresa Trisciuzzi  
Hayao Miyazaki. The kingdom of dreams and madness
- 507 Domenico Francesco Antonio Elia  
Per una promozione dei mezzi di educazione di massa nella ginnastica: l'opera di Pietro Gallo (1841-1916)
- 527 Svetlana V. Ivanova  
Children's periodical press during World War II (the Great Patriotic War) by the example of the magazine «Murzilka»
- 537 Ksenija Domiter Protner  
Child abuse in the family environment in Slovenia in the first part of the 20<sup>th</sup> Century
- 555 Manuele Ambrosini  
Il progetto di scuola media unica in Italia nei verbali del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione (1958-1960)
- 575 Luciane Sgarbi Santos Grazziotin, Maria Helena Camara Bastos  
To civilize for devotion. The cultural practice of holy cards in christian formation rituals (XX<sup>th</sup> century)
- 593 Serena Sani  
Education and politics in Italy after the second World War

- 607 Luca Montecchi  
Rural schools as a source of inspiration for urban schools.  
The historic example of Montesca, Umbria and its model of  
school gardening
- 615 Tiziana Pironi  
Educating the European conscience in the correspondence  
between Ellen Key and Romain Rolland (1911-1924)
- 633 Mirella D'Ascenzo  
Collettive and public memory on the walls. School naming  
as a resource in history of education

*Critical Reviews and Bibliography*

**Rassegne critiche, Discussioni, Recensioni e Bibliografia**

*Critical Reviews / Rassegne critiche*

- 663 Luigiaurelio Pomante  
Le Scuole serali e festive superiori di Milano. A proposito di  
una recente ricerca sull'istruzione post-elementare

*Forum / Discussioni*

- 673 Ornat Turin  
How is the futuristic school imagined in science fiction  
movies and literature?

- 699 Milena Bernardi  
Poesie a memoria, poesie della memoria.  
Affrancare l'infanzia dall'orfanezza poetica: una sfida per  
l'educazione, per la letteratura per l'infanzia

*Notices / Recensioni*

- 711 Susanna Barsotti, *Bambine nel bosco: Cappuccetto Rosso e  
il lupo fra passato e presente* (L. Cantatore)
- 713 Vladislav Rjéoutski (ed.), *Quand le français gouvernait la  
Russie. L'éducation de la noblesse russe 1750-1880* (D. Caroli)
- 716 Elisa Marazzi (ed.), *Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza  
nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo* (G. Chiosso)

- 717 Walter E. Crivellin (ed.), *Istruzione e formazione. La Provincia Piemontese dei Fratelli delle scuole Cristiane*; Remo L. Guidi, *Uomini in cattedra non per mestiere ma per passione* (G. Chiosso)
- 718 Cristina Yanes Cabrera, Juri Meda, Antonio Viñao (edd.), *School Memories. New Trends in the History of Education* (D.F.A. Elia)
- 721 Rossella Raimondo, *Audaci filantrope e piccoli randagi. Il contributo di Lucy Bartlett, Alessandrina Ravizza e Bice Cammeo a favore dell'infanzia traviata e derelitta* (L. Magazzeni)
- 724 Leonardo Acone, *Le mille e una nota. Letteratura, musica, infanzia. Orizzonti interdisciplinari e pedagogici* (E. Mazzella)
- 726 Antonio Gibelli, *La scuola come maneggio del sistema. Breve storia di un manifesto antiautoritario* (J. Meda)
- 729 Carla Ida Salviati, Aldo Cecconi (edd.), *La Vita Scolastica. Settant'anni di una rivista per la scuola* (J. Meda)
- 731 Giulia Simone, Fabio Targhetta, *Sui banchi di scuola tra fascismo e Resistenza. Gli archivi scolastici padovani (1938-1945)* (J. Meda)
- 733 Giuseppe Zago (ed.), *Sguardi storici sull'educazione dell'infanzia. Studi in onore di Mirella Chiaranda* (M. Ostenc)
- 736 Marcella Bacigalupi, Piero Fossati, *Dal Ludimagister al maestro elementare. Le scuole in Liguria tra antico Regime e Unità d'Italia* (L. Pomante)
- 737 Agustín Escolano Benito, *La cultura empirica della scuola. Esperienza, memoria, archeologia* (L. Pomante)
- 740 Giordana Merlo, *Alle origini della favola in Italia. La letteratura per l'infanzia nel Veneto tra '700 e '800* (L. Pomante)
- 742 A. Ascenzi, R. Sani, *Tra disciplinamento sociale ed educazione alla cittadinanza. L'insegnamento dei Diritti e Doveri nelle scuole dell'Italia unita (1861-1900)* (F. Targhetta)
- 744 G. Gabrielli, *Il curriculum «razziale». La costruzione dell'alterità di «razza» e coloniale nella scuola italiana (1860-1950)* (F. Targhetta)

*Scientific News and Activities of Research Centres*  
**Cronache scientifiche e Attività degli istituti di ricerca**

- 749 Juri Meda  
 La letteratura per l'infanzia e la sua storia tra ricerca e didattica. A proposito di un importante seminario di studi

- 757 Milena Bernardi  
Un laboratorio culturale e scientifico: il «Centro di ricerca  
in letteratura per l'infanzia» dell'Università degli Studi di  
Bologna
- 769 Marta Brunelli, Juri Meda, Luigiaurelio Pomante  
Call for Papers «History of Education & Children's  
Literature». Memories and Public Celebrations of Education in  
Contemporary Times. Multilingual version
- 785 International Referees' Committee (2017)



Rosso dove Barsotti dà ampio spazio al trionfo di questa «icona universale» (p. 112) in una serie di albi illustrati italiani e stranieri. Si tratta di un capitolo molto importante dove, al di là del contenuto, affiorano con grande lucidità da una parte l'autorevolezza dell'albo illustrato come genere letterario dotato di caratteristiche sue proprie, dall'altra l'importanza dell'elaborazione di un metodo e di un linguaggio critico costruiti su misura dell'albo illustrato stesso, altamente specialistici, consapevoli della peculiarità della fonte. Le pagine di Barsotti sono un appassionato esercizio di lettura che muove dalla quanto mai opportuna contestazione della «convinzione, piuttosto diffusa, che il linguaggio delle immagini sia più naturale e spontaneo di quello delle parole [...]». Da qui la necessità di dotare i bambini delle 'parole' per esprimere giudizi e saper guardare le immagini» (p. 112). L'urgenza di *visual literacy*, viene qui subito soddisfatta dalla carrellata critica attraverso i testi e le immagini di Yvan Pommaux, Roberto Innocenti con Aaron Frisch, Chiara Carrer, Marjolaine Leray, Priscilla Galloway, Carmen Martín Gaité, Anne Bertier, Fabian Negrin, Arianna Papini, Giovanna Zoboli e Joanna Concejo. Ambigua, plurale, sfuggente, inaspettata sempre, prevedibile mai: Cappuccetto Rosso oggi vive e rivive proprio così. Donna e bambina, vittima e carnefice, innocente e peccatrice, casalinga e girandolona, coraggiosa e paurosa, impubere e pubere, etc. Non si accontenta, poi, questa capricciosa, della carta e degli inchiostri. Esce da un albo e rientra in un videogioco (*The Path*) o in un romanzo per adulti (*La bambina che amava Tom Gordon* di Stephen King), o in un film (*Hard Candy* di David Slade, *Cappuccetto Rosso Sangue* di Catherine Hardwicke, *The Village* di M. Night Shyamalan), o nei racconti de *La camera di sangue* di Angela Carter e nel film che

ne è stato tratto, *In compagnia dei lupi* di Neil Jordan. In questo straordinario repertorio di media ispirati alla figura di Cappuccetto Rosso, che contemporaneamente confermano e contraddicono l'esistenza di un univoco immaginario collettivo, Barsotti si muove con la sicurezza dell'esploratrice avvezza ai terreni impervi e poco dissodati, aperta a nuove ipotesi critiche ma forte di una tradizione ermeneutica che dimostra di aver assorbito con intelligenza e flessibilità autentiche.

Lorenzo Cantatore

Vladislav Rjéoutski (ed.), *Quand le français gouvernait la Russie. L'éducation de la noblesse russe 1750-1880*, Paris, L'Harmattan, 2016, 395 pp.

Ce volume – édité par Vladislav Rjéoutski, chercheur à l'Institut allemand de Moscou et auteur de plusieurs ouvrages remarquables sur l'histoire de l'éducation de la noblesse russe – présente une analyse de l'afflux de Français, de Suisses et d'Allemands qui se rendirent en Russie au cours des XVIIIe et XIXe siècles pour y éduquer les enfants de la noblesse.

Le recueil est constitué d'une introduction, de douze articles (chapitres) représentant chacun un essai complété de documents originaux sur les différents idéaux et modèles véhiculés par les éducateurs, souvent inspirés par les idées de Locke et surtout de Rousseau, et de deux index (un index des noms propres et des œuvres et un autre thématique), très utiles pour repérer les nombreux éducateurs présents en Russie. Il se compose de deux parties concernant respectivement le credo et la pratique éducative (chapitres 1-6) et les éducateurs étrangers et leurs sociétés d'accueil (chapitres 7-12) qui examinent, selon diverses méthodes d'analyse,

l'éducation de la haute aristocratie et de la noblesse russe au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècles.

Dans son introduction Vladislav Rjéoutski décrit les trois axes autour desquels sont organisés les textes – éducation publique versus éducation privée, éducation et identité, tradition et nouveauté des modèles éducatifs –, axes qui contribuent à renouveler considérablement les études sur l'histoire de «l'éducation informelle» donnée par des étrangers aux jeunes nobles russes. L'éducation privée s'exprimait parfois en une représentation très négative, souvent alimentée par les tendances nationalistes, du précepteur étranger (pp. 9-10). Le changement d'attitude manifesté suite à la guerre de 1812 se manifesta dans des phénomènes de gallophobie, bien que «quelques rares voix reconnaissent pourtant le rôle culturel des éducateurs et enseignants étrangers» (p. 14). Cette attitude négative en Russie à leur égard ne constitue pas une exception parmi les autres pays européens, où la culture et la langue françaises sont vues comme des moyens de corrompre la jeunesse et pousser les femmes nobles à la débauche. Cependant cette vision reflète aussi le fait qu'augmentait la part de l'État pour le contrôle sur l'éducation privée; pourtant, malgré tout, les grandes familles de l'Empire semblent toujours préférer les instituteurs privés aux établissements publics.

Les douze articles illustrent bien le propos de l'auteur qui est de «contribuer à une meilleure compréhension de l'éducation se déroulant dans le cadre des familles nobles en Russie: les idéaux qui l'ont guidée, les pratiques éducatives, les problèmes rencontrés par les familles et par les éducateurs et le regard que ces derniers portaient sur leurs employeurs et sur leur société d'accueil» (p. 17). Les documents présentés en annexe de chaque chapitre sont des correspondances entre les parents et les

éducateurs et des plans éducatifs écrits par les éducateurs (précepteurs) eux-mêmes. Ce qui ressort de ces sources inédites, souvent rédigées en français, donne une image très intéressante de la noblesse, de ses valeurs (honneur, dignité, courage, réserve, sang-froid) et de ses représentations.

La fonction du précepteur est celle «d'intermédiaire à l'intérieur de la famille, chargé de transmettre des valeurs propres à la couche sociale à laquelle appartiennent ses employeurs: l'étiquette, les codes qui sont définis dans ce milieu» (p. 20). Cette transmission était néanmoins marquée par un aspect de réciprocité dans la mesure où le gouverneur (précepteur) d'un jeune noble devait aussi assimiler les codes de ses employeurs afin de garantir une bonne éducation. Y sont décrites aussi les qualités, la formation et le caractère du gouverneur idéal, souvent embauché par contrat en Russie. Ainsi, la question de la langue, française notamment, n'est pas marginale pour l'éducation nobiliaire, car elle véhicule aussi bien les idéaux éducatifs des Lumières que la pensée de John Locke. Les documents ont le mérite de montrer que la noblesse traversait une profonde transformation, car il s'agissait d'une couche sociale très hétérogène, comme les études sur l'essor des lycées au cours du XIX<sup>e</sup> siècle l'ont déjà montré.

D'ailleurs, il ressort aussi la grande influence des idées pédagogiques de Rousseau en Russie, aussi bien sur les éducateurs que sur la couche supérieure de la noblesse. Nombre d'exemples révèlent que «l'éducation dans la famille du monarque suit, dans ses grandes lignes, les mêmes tendances que l'éducation dans les familles nobles» (p. 25).

La première partie de l'ouvrage débute avec un chapitre concernant l'éducation d'une jeune fille dans une grande famille de la noblesse russe: Vladislav Rjéoutski, prend en considération le cas de la famille

Golytsine et porte une attention particulière à l'éducation morale de Catherine confiée à Cécile Olivier. L'auteur la reconstitue grâce aux correspondances qu'il a pu retrouver entre la princesse Natalia Golytsine et l'éducatrice Cécile Olivier.

Dans le deuxième chapitre, Alexandre Tchoudinov analyse la figure du précepteur et utopiste Pierre-Ignace Jaunez-Sponville, dit James, un adepte des théories pédagogiques de Rousseau, qui fut précepteur du fils du comte Alexeï Kirillovitch Razumovski. Son engagement fut arrangé par Gilbert Romme, acteur bien connu de la Révolution française, lui-même précepteur à Moscou dans la famille d'Alexandre Sergueïevitch Stroganov, une famille très haut placée en Russie.

Dans le troisième chapitre, Vladislav Rjéoutski aborde la question de l'idéal d'éducation d'un jeune aristocrate, le baron Stroganov, accompagné par son précepteur Jacques Démichel dans son voyage éducatif à Strasbourg, un lieu de prédilection du Grand Tour russe. Dans le plan qui accompagne l'article, et en particulier dans la partie sur la «constitution morale», Démichel évoque aussi une des idées fondamentales des plans éducatifs à cette époque, celui de «l'honnête homme», qui «a influencé non seulement l'éducation domestique, mais aussi le cursus de la principale école pour la noblesse, le Corps des cadets nobles, qui se distingue par une grande diversité des matières étudiées dont certaines nous paraîtraient assez éloignées des besoins d'un militaire» (p. 125).

Dans le quatrième chapitre, Vladimir Somov traite du médecin Nicolas-Gabriel Le Clerc, directeur des sciences et études au Corps des cadets nobles, proche d'Ivan Ivanovitch Betskoï, ministre de l'Éducation et protagoniste d'importantes réformes éducatives auxquelles il prit une part active sous Catherine II.

Le cinquième chapitre, Vladislav Rjéoutski, présente le vademecum du jeune voyageur de Fritz-Charles Maréchaux des Entelles, éducateur chez les barons Meyendorf, une famille noble d'origine balte, grâce à la découverte d'un document des archives de la famille permettant de préciser certains aspects du Grand Tour pratiqué par la noblesse russe au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui privilégie l'Italie sous l'influence de la mode anglaise.

Dans le chapitre suivant, le sixième, Vladislav Rjéoutski et Natalia Vochtchinskaïa traitent de la figure de Frédéric-César de La Harpe, un Suisse diplômé en droit, qui accompagne deux Russes dans leur voyage éducatif en Italie et devient le maître de français des petits-fils de l'impératrice, les grands-ducs Alexandre et Constantin. Catherine II lui confia l'enseignement de plusieurs disciplines.

Dans la deuxième partie du volume, le septième chapitre de Vladislav Rjéoutski, sur les éducateurs étrangers et leurs sociétés d'accueil, analyse le cas d'un journaliste français héraut de l'éducation publique en Russie, le baron Théodore-Henri de Tschudy, considéré comme «un parfait représentant des aventuriers des Lumières» (p. 234) au cours du règne de l'impératrice Elisabeth, une époque marquée par nombre de changements du point de vue éducatif.

Dans le huitième chapitre, André Bandelier aborde la question de l'éducation privée et l'éducation en Russie, d'après la correspondance du précepteur Fornerod avec Jean-Henri-Samuel Formey, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences de Berlin. Théologue de formation, Fornerod avait le français comme langue liturgique; il réunissait les qualités du généraliste et du maître de langues et élargissait «le concept des Lumières à la française» (p. 248).

Le neuvième chapitre d'Alexandre

Stroev a pour sujet «devenir précepteur» à partir des mémoires de Louis Levade, médecin-pédagogue amateur qui propage les Lumières en Russie.

Le dixième chapitre, de Michel Mervaud et Vladislav Rjéoutski, reprend la question des sociétés prussienne et russe; elles sont vues par un précepteur franco-prussien, Paul Bigot et par Morogues, qui a été précepteur en Prusse et en Russie et a laissé un témoignage de ses pérégrinations.

Dans le onzième chapitre, Isabelle de Lassus jette un nouvel éclairage sur les aristocrates russes vus par un précepteur français, Jean-Joseph de Pradel de Lamaze, chargé d'abord de l'éducation du petit-fils de Natalia Petrovna Golytsine, ensuite au service de la famille du banquier Rall à Saint-Pétersbourg. Dans ce cas, l'auteure a pu reconstituer son profil intellectuel à partir du catalogue de sa bibliothèque.

Très intéressant aussi le douzième chapitre, rédigé par Alla Polossina en collaboration avec Vladislav Rjéoutski et Danièle Rutily, qui décrit la figure d'un communal, Jules Montels, précepteur chez le comte Léon Tolstoï à Iasnaïa Poliana à partir de janvier 1878. Montels s'occupe des fils de l'écrivain tout en participant à la vie sociale de la famille Tolstoï dans une ambiance réconfortante et stimulante.

En conclusion, cet ouvrage offre un tableau très original de l'histoire de l'éducation de l'aristocratie et de la noblesse et révèle nombre d'aspects inconnus par rapport au recueil sur les gouverneurs en Russie, contribuant d'une façon très érudite à approfondir l'évolution de l'éducation privée en Russie dans ses différents aspects tels que les figures d'éducateurs et leur culture pédagogique, leur formation, leur réseaux sociaux et la place du métier d'éducateur dans la carrière des intellectuels européens, ainsi que l'évaluation de leur travail, leur

représentation sociale et littéraire et la vie des familles au service desquelles ils étaient.

*Dorena Caroli*

**Elisa Marazzi (ed.), *Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo*, Milano, Guerini e Associati, 2016, 224 pp.**

Dalla condizione ancillare rispetto alla letteratura «alta» e alla pedagogia il territorio della letteratura per l'infanzia e la gioventù sta conquistando una sua autonomia grazie all'impulso impresso da studiosi ormai affermati (in particolare Pino Boero, Emy Beseghi, Anna Ascenzi, Walter Fochesato, Renata Lollo) e ora proseguito da giovani ricercatori impegnati a vario titolo e in vari contesti a portare nuova linfa a un settore in sicura crescita.

Un'ulteriore conferma di questa tendenza viene da un volume curato da Elisa Marazzi – giovane studiosa nei cui interessi s'intrecciano la storia dell'editoria e l'attenzione alla vita scolastica –, con postfazione di Pino Boero, sui rapporti tra letteratura e cultura scientifica nei libri per ragazzi. Nel volume interagiscono studiosi di storia del libro e storici dell'educazione e del libro per l'infanzia che offrono una serie di apporti che esplorano un territorio finora poco conosciuto, quello del libro di divulgazione scientifica redatto in omaggio alla formula «istruire dilettaando».

In un primo saggio dovuto alla stessa Marazzi si spiega come tale genere, pur di antica tradizione, abbia avuto una notevole fortuna nell'ultimo Ottocento (con riverberi primo novecenteschi) da porre in stretta relazione al fenomeno della scienza come oggetto di consumo popolare, fenomeno legato, d'un lato, alla diffusione dell'ideologia laica e