

Семинар ГИИМ/Школа исторических наук НИУ ВШЭ

Доклад Эвы Берар (CNRS-ENS)

Кто стоял за культурной дипломатией имперской и советской России?

Салон Мадам Адам в преддверии Русско-французского союза (1880 гг.) и
Художественная выставка русского искусства в Берлине в контексте Рапалльского
договора (1922 г.)

Германский исторический институт в Москве
Ул. Воронцовская, д. 8/7.
29 мая 2019 г., 18-00

Аннотация

Что происходит, когда власть не заботится о репутации своей страны за рубежом, когда она игнорирует, а то и презирает западное общественное мнение? Тогда появляются “самозванцы“, *outsiders*, не наделенные прерогативой государственной власти, но пытающиеся выстроить достойный и привлекательный культурный имидж России. Чаще всего, это представители русской интеллектуальной и политической среды. Иногда роль инициатора культурной пропаганды России берут на себя иностранцы, ибо «руссофобия», как говорили в XIX веке, тормозит их собственные, политические или экономические задачи. Именно о них и пойдет речь в докладе.